

KURT SCHWAEN

Der ABC-Stern

Kinderoper

für eine Solokinderstimme, Kinderchor und Klavier
Schlagwerk ad libitum

Text:

Wera und Claus Küchenmeister

Der ABC-Stern

Kinderoper

1. Daniel

1

Wera und Claus Küchenmeister

Kurt Schwaen
(1909 - 2007)

Allegretto $\text{♩} = 111$

Klavier

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four measures. The right hand plays chords with dynamics *sfz*, *f*, *mf*, *sfz*, *mf*, *sfz*, and *mf*. The left hand plays a simple bass line.

5

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with a steady bass line.

9

Daniel

Ab heu - te bin ich Schü - ler, ab
Welt will ich er - o - bern, die
mei - ne Zuk - ker - tü - te noch

The vocal line begins at measure 9. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

13

heu - te bin ich groß. Von heu - te an, ab heu - te geht's mit dem,
Ster - ne gleich da - zu. Von heu - te an da trag ich die Sie - ben -
voll von Nä - scher - ein, von heu - te an, von heu - te wird sie, wird

The vocal line continues from measure 13. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords.

18

mit dem Ler - nen los.
Sie - ben - mei - len - schuh.
sie Ra - ke - te

1.,2.

2..Die
3..Und
sein.

23

27

decresc

p

(Während Daniel umherspringt, bemerkt er nicht, daß sein Goldhamster in die Zuckertüte gekrabbelt ist. Daniel greift die Zuckertüte und stülpt sie über seinen Kopf.)

Daniel: Ich fliege schon, ich fliege! (Lange Pause)
Wo bin ich jetzt gelandet?

2. Chor der Bleistift / Daniel

Moderato ♩ = 90

Klavier

mf Auf

6

ei - nem Stern, der nah ist und fern. Der je - den Schü - ler kennt und

11

Daniel frei sprechend Chor

ihn bei Na - men nennt. Wie heiß ich denn? Da - ni - el

Ped.

16

wirst du ge - nannt, bist uns Stif - ten wohl be kannt. Denn be - reits im Kin - der - gar - ten

22

kon - ntest du es kaum er - war - ten, nahmst uns in die Hand,

28

mal - test an die Wand... O je! Das

Daniel Chor

33

A und B und C, das A und B und C.

And. *

3. Chor der Bleistifte

Allegretto ♩ = 95

Chor

Auf dem A - B - C - Stern

Klavier

5

wird es dir ge - fal - len, er ist der lu - stig - ste, lu - stig - ste

8

Stern, er ist der lu - stig - ste Stern vo - n al - len.

11

Ra -

14

dier - gum- mi - hü - gel aus Tu - -sche der See, Ra - dier - gum- mi - hü - gel, aus

17

Tu - -sche der See, und auf den Ber - -gen aus

20

Krei - - de Pa - pier - schni - tzel - schnee.

23

Auf dem

26

A - B - C - Stern wird es dir ge - fall - len, wird es dir ge - fal - len,

29

er ist der lus - stigste, lu - stig - ste Stern, er ist der lu - stig - ste Stern von

33

al - len.

f *sfz*

(Die folgende Szene kann durch Schlaginstrumente unterstützt werden, die die Schüler selbst spielen.)

4. Daniel

Allegro ♩ = 130 **Daniel**

Ach, was ist das für ein

Klavier

6

1. Schiff-chen, Schiff-chen? Mit nem Tusch - pin - sel - mast, mit nem Tusch -

2.

11

pin - sel - mast. Und was

16

1. flat-tert da als Se - gel, Se - gel? Ein

2.

21

Tin - - ten - wi - scher, ein Tin - ten - wisch - er!

26

Ei - nen rich - ti - gen Tin - ten - wisch - er

30

Schiff - chen, als Se - - gel du

34

hast. Ach,

38

was ist das für ein Schiff - chen.

Ein Kind ruft: EinTintenfluß!
(Daniel gleitet auf seinem Papierschiffchen den breiten Tintenfluß hinab, während Egon Murkel u nbekümmert am Ufer davon läuft.)

Fließend, aber zart ♩ = 60
 (Die Musikpartien zwischen den Sprechstellen können ad. lib. wiederholt werden.)

Tintenfluß: Wer aus mir trinkt, der wird ein Tintenfisch!
Daniel: Egon Murkel, tu's nicht, sonst wirst du ein Tintenfisch und bist nie mehr mein bester Freund.

4

Tintenfluß: Wer aus mir trinkt, der wird ein Tintenfisch!
Daniel: Egon, Egon! Bald bist du ganz verloren auf diesem ABC-Stern.

7

Tintenfluß: Nicht traurig sein, Junge. So schlimm steht es nicht. Du wirst deinen Freund schon fangen. Weiter als bis zum Buchstabendorf wird er nicht gelangen.

10

Daniel: Ach Tintenfluß, lieber Tintenfluß,
wie soll ich mit Buchstaben reden ?

Tintenfluß: Du kennst das A-, das B,- das C.

Daniel: Aber ich kenne nicht jeden, und ich weiß
es wirklich nicht, wie ein Schüler mit Buchstaben spricht.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 13: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Measure 14: Treble clef has a quarter note chord (F#4, A4); bass clef has a quarter note chord (F#2, A2). Measure 15: Treble clef has a sixteenth-note triplet (F#4, A4, C5); bass clef has a sixteenth-note triplet (F#2, A2, C3). Measure 16: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3).

Tintenfluß: Sie werden zu dir sprechen.
Hör nur, wie sie am Ufer jubeln.

Daniel: Du glaubst, sie meinen mich?

Tintenfluß: Ja, Junge, nur dich.

17

Musical score for measures 17-19. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 17: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). Measure 18: Treble clef has a quarter note chord (F#4, A4); bass clef has a quarter note chord (F#2, A2). Measure 19: Treble clef has a whole note chord (F#4, A4, C5); bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3).

Allegretto **Chor**

Da - ni - el, wir ha - ben es ver - nom - men,

Klavier

rit.

4

zum Ler - nen, zum Buch - sta - ben - ler - nen bist du ge - kom - men.

*

7 **Daniel** *zögernd*

bist du ge - kom - men. Ja, ja.

Der Buchstabe D: Grüß dich, Daniel.
Ich bin das D, darum heiße ich dich auch
willkommen.

7. Daniel / Buchstabe D (Chor)

Moderato ♩ = 110 Chor

Das gro - ße **D** ist dick und rund, das **D** ist

Klavier

col 8

6

dick und rund, und es steht am An-fang von sol-chen Sa-chen wie

mf

loco

11

Dra-chen und Da-ckel, Dachs und Da-me, und am An-fang von Da-nie-el.

f

rit

ritardando

col 8

16

Chor und Daniel

The musical score is for a piece titled 'Chor und Daniel'. It is in 4/4 time and G major. The score consists of three staves: a vocal line for the choir, a piano accompaniment (piano), and a bass line. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment is marked 'poco meno mosso'. The bass line provides a steady accompaniment. The piece ends with a double bar line.

Das, das ist dein Na - me dein Na - me dein Na - me.
 Das, das ist mein Na - me, mein Na - me mein Na - me.

poco meno mosso

(Das große D verneigt sich vor Daniel, der Junge will sich beim Buchstaben einhaken, daß sie durchs Dorf schlendern, da hört man...)

8. Chor der Zahlen

Marsch ♩ = 68 **Chor**

Gesang

Klavier

col 8

5

9

13

Eins, eins, eins und zwei und drei drei,

drei und vier mar - schie - ren wir ex - akt. Die Fünf, fünf, fünf und

sechs und sie - ben und die Acht die blei - ben

auch im Takt, die blei - ben auch im Takt. Am En - de kanst du

17

sehn, die Neun und auch die Zehn. die

20

Neun und auch die Zehn.

9. Daniel / Zahlen

Lebhaft

Klavier

5

Zahlen: Jetzt ist die Eins?
Daniel: Ein Autobus.

9

Zahlen: Jetzt.....?

Daniel: Ein Has im Gras.

Zwei: Und was soll ich sein, die Zwei?

Daniel: Zwei, zwei -, zwei CD-Player.

12

Drei: Und ich?
Daniel: Du? Drei Handys.

15

Eins und Null: Weg hier, Vier! Jetzt kommen wir.
Eins: Die Eins -
Null: und ich, die Null.
Eins und Null: Wir beide sind zehn.
Daniel: Das glaubt keins.
 Null und Eins!
 Sind zwei, nicht zehn.
 Wie soll das gehn?

18

10. Daniel / Null

Andante, zart **Null (fast gesprochen)**

Klavier

Al - lein bin ich Null,

ganz al - lein. Doch häng ich mich wo da - ran,

da fängt das Wun - der an. Die Eins ist mehr, mehr als ich.

Doch stellt sie sich vor mich, da wird sie gleich viel mehr.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in 3/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line is in a 3/4 time signature and includes lyrics in German. The score is marked with 'Andante, zart' and 'Null (fast gesprochen)'. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some performance instructions like 'Red.' (read) and 'h' (half note). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, and 22 indicated in boxes.

Null: Bitte sehr, was solls sein? Zehn....

Daniel: Zehn... , zehn.....

Null: Vielleicht zehn Skater?

Daniel: Oh ja!

28

Musical score for measures 28-29. The score is written for voice and piano. The voice part has a whole rest in measure 28 and a half note in measure 29. The piano accompaniment consists of a single note in measure 28 and a half note in measure 29. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part is marked 'p' and 'rca.'.

Daniel: Könnt ihr auch zehn andere sein? Vielleicht - zehn Bikes?

Null: Nichts leichter als das.

30

Musical score for measures 30-31. The score is written for voice and piano. The voice part has a whole rest in measure 30 and a half note in measure 31. The piano accompaniment consists of a single note in measure 30 and a half note in measure 31. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part is marked 'p' and 'rca.'.

Text siehe Worddatei

11. Daniel

Allegretto **Daniel**

f Auf dem A - B - C - Stern

Klavier

5

hat es mir ge-fal-len, auf dem er ist der lu - stig-ste, lu - stig-ste Stern, er ist der

10

lu - stig-ste Stern von al - len: Ra -

15

dier - gum-mi- hü - gel, aus Tu - sche der See, Ra - dier - gum-mi-hü - gel aus Tu - sche der See.

19

und auf den Ber - gen aus Krei - de Pa - pier - schnip - sel -

23

schnee. Auf dem A - B - C - Stern

28

hat es mir ge-fal - len, es ist der lus - sti-gste, lu - sti-gste Stern, er ist der

32

lu - sti-gste Stern von al - len.

12. Daniel / Chor

Lyrisch ♩ = 140

Chor

Klavier

Auf Wie - der -

col 8

6

wie - der - sehn, Da - ni - el, auf Wie - der sehn! So

loco

11

flieg, so flie - ge denn da - hin und be - hal - te uns im Sinn.

16

Das A, das B das C und auch das dik - ke, dik - ke D. Die

21

Ein - sen und die Zwei - en, die Drei - en und die Vie - ren, die al - le so ex -

26

akt mar - schie - ren, und was du ge - sehn mit der Zehn.

31

Ja flie - ge, ja flie - - ge da - hin und be -

col 8

36

Daniel

halt uns im Sinn. Ich flie - ge, flie - - ge da -

loco

41 Chor

hin und be - halt es im Sinn. Ja

45

flie - ge da hin und be - halt es im Sinn. Auf Wie - der -

50

wie - der - sehn, Da - ni - el, auf Wie - der - sehn.

54

8vb

Kurt Schwaen / Wera und Claus Küchenmeister
»Der ABC-Stern«

Ergänzende Texte nach einzelnen Musiknummern

Text nach der Musik Nr. 3

Daniel: Was knistert es,
was knastert es
in eurem Bleistiftwald?
(Pause, in der sich Daniel suchend umsieht)
Ist das nicht –
Ja, wirklich –
es ist Egon Murkels Gestalt

Ein Bleistift: Oh, oh, oh!
Jetzt knabbert er an mir!

Alle Bleistifte: Oho, oho!
Das ist noch niemals vorgekommen,
daß einer ein Tier hat mitgenommen.
Hinweg mit dem Hamster,
hinweg mit dem Tier!
Das ist der ABC-Stern hier!

Daniel: Egon, bleib!
Wohin läufst du?

Alle Bleistifte: *(abwechselnd)*
Vielleicht zum Kreideberg, Junge.
Vielleicht zum Dorf der Buchstaben.
Siehst du da den Hafen der Papierstifte?
Besteig ein Schiff und segle ihm nach,
deinem Murkel.
Daß er nicht noch mehr Schaden stiftet.

Text nach der Musik Nr. 7

Die E's: E-e-e-e-!
Die I's: I-i-i-i-!
Die O's: O-o-o-o-!

Buchstabe D: Ein Tier auf unseren Häusern!

Daniel: Egon, was kletterst du auf den Büchern herum?

Buchstabe D: Also, du kennst ihn? Dann fang ihn, ehe er
in der Stadt der Zahlen alles über den Haufen wirft

Daniel: Ach, Egon Murkel, der ABC-Stern bringt dir dein Ende.

Tintenfluß: Nicht traurig sein, Junge, so schlimm steht es nicht,
du wirst deinen Freund schon fangen.
Weiter als bis zur Zahlenstadt
wird er nicht gelangen:

Daniel: Warte doch, Egon, warte...

Text nach der Musik Nr. 8

Daniel: Habt ihr Egon Murkel gesehen,
meinen Goldhamster?
Zahlen: Du kommst wegen eines Hamsters?
Und nicht, um unsere Zaubereien zu bewundern?
Daniel: Zauberein?
Zahlen: Jede Zahl verwandelt sich, sie ist mal dies, mal das.

Text nach der Musik Nr. 10

Daniel: Aber alles könnt ihr nicht.
Eins und Null: Auf dem ABC-Stern können wir alles.
Daniel: Dann will ich zehn Goldhamster.
(Trommeln!)
Eins-zwei-drei-vier-fünf-sechs, sieben-acht-neun-zehn..
Was ist das? – Da sitzen ja elf mit einem Mal.
Ihr seid einer mehr als zehn!
(Der Elfte nimmt Reißaus. Denn es ist natürlich niemand anderes als..)
Egon! Egon Murkel! Diesmal krieg ich dich!

(Verfolgung mit Trommeln und anderen Schlaginstrumenten)

Zahlen: Wir helfen dir, wir helfen dir.
Und dann fort mit dem Hamstertier!
Das ist ja schließlich der ABC-Stern hier!

(Daniel und alle Zahlen und nun auch die Buchstaben jagen Egon Murkel. Bis er sich vor Schreck in die Schultüte flüchtet, die noch immer wie eine Rakete beim Bleistiftwald aufragt.)

Daniel: So, nun bist du gefangen, mein kleiner Kamerad.
Daß du nicht in die Schule kannst, ist schon schad.
Denn:

Es folgt Nr. 11